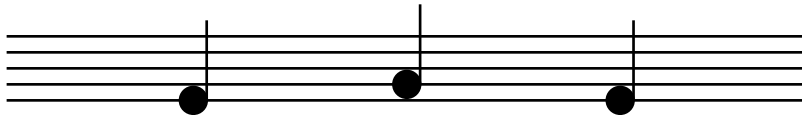


Le relevé harmonique

Comprendre, analyser et relever la musique à l'oreille



Damien Ossart

Introduction

Le relevé harmonique est une compétence centrale pour tout musicien : il permet de comprendre, rejouer, analyser et s'approprier une œuvre directement à partir de l'écoute.

Loin d'être une simple application de la théorie, il repose avant tout sur l'oreille, la mémoire et la sensation auditive.

Voici une approche structurée, progressive et concrète pour développer cette compétence essentielle.

1. Reconnaître les cadences courantes

La première clé du relevé harmonique est la mémoire. Dans les musiques actuelles, certaines cadences apparaissent très fréquemment : ii–V–I, I–IV–V, vi–IV–I–V, etc.

Travail à faire

- Jouer ces cadences dans toutes les tonalités.
- Les chanter et les reconnaître à l'oreille.
- Créer une véritable bibliothèque mentale de progressions.

Plus votre mémoire de cadences est solide, plus le relevé devient rapide : l'oreille reconnaît souvent une progression avant même qu'elle soit entièrement analysée.

2. Ressentir la fonction harmonique

Avant de nommer les accords, il faut ressentir leur fonction. Le Ve degré crée une tension, le 1er degré apporte la résolution et le IVe degré prépare le mouvement.

Travail à faire

- Se demander à l'écoute : stable ou instable ?
- Repérer les moments de résolution.
- Chanter les fondamentales ressenties.

3. Suivre la ligne de basse

La basse est souvent le fil conducteur de l'harmonie. Dans la majorité des cas, elle indique la fondamentale de l'accord ou au minimum sa fonction.

Travail à faire

- Isoler mentalement la ligne de basse.

- Identifier les types de mouvements : conjoint, quarte, quinte, tierce.
- Repérer les points d'appui.

4. Identifier la couleur des accords

Une fois la fonction et la basse identifiées, il devient possible de reconnaître la qualité des accords : majeur, mineur, diminué, septième de dominante, etc.

Travail à faire

- Comparer avec les accords de la tonalité.
- Utiliser la théorie comme validation.
- Vérifier la cohérence globale de la grille.

5. Combiner toutes les approches

Un relevé harmonique efficace combine mémoire des cadences, sensation des fonctions, écoute de la basse et analyse théorique.

Travail à faire

- Changer volontairement d'angle d'écoute.
- Relever un même passage de plusieurs manières.
- Accepter les approximations au début.

Conseil fondamental

Toujours partir de ce que l'on entend naturellement. Si une analyse contredit votre oreille, c'est l'analyse qu'il faut remettre en question.

Le relevé harmonique est avant tout un prolongement de l'écoute musicale.